
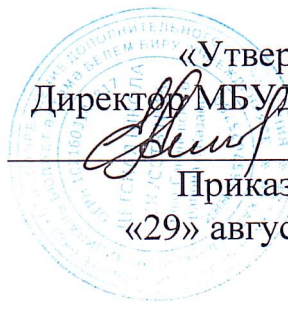


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкально школа № 16»  
Ново-Савиновского района г. Казани**

<p><b>«Принято»</b> на педагогическом совете МБУДО «ДШИ № 16» Протокол № 1 «27» августа 2025 г.</p>	<p><b>«Утверждаю»</b> Директор МБУДО «ДШИ №16»  Е. А. Антонова Приказ № 157 «29» августа 2025 г.</p> 
---	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Программа по учебному предмету  
ВО. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

2025-2026 учебный год

## **Структура программы**

### **I. Пояснительная записка.**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета.**

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Виды внеаудиторных занятий.
3. Репертуарный план.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

1. Методические рекомендации.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. Списки нотной и методической литературы.**

1. Репертуарный список музыкальных произведений для оркестра духовых и ударных инструментов.
2. Список методической литературы.

### **I. Пояснительная записка**

## 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана «Духовые и ударные инструменты» с 6 класса обучения.

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» определяется потребностью в широком приобщении обучающихся к традициям оркестровой музыкальной культуры. Радость и удовольствие от совместного музицирования – залог интереса обучающихся к данному виду искусства. При этом каждый обучающийся становится активным участником оркестра, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере среди обучающихся. Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

## 2. Срок реализации учебного предмета – 3 года

- 6-8 классы по 8 летней образовательной программе;
- 3-5 классы по 5 летней образовательной программе

## 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

Таблица 1

Вариативная часть	
Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	297
Количество часов на аудиторные занятия	198
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	99

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** групповая, продолжительность урока – 40 минут. Недельная нагрузка - 2 академических часа. Итого = 1 час 20 минут в неделю.

## 5. Цели и задачи учебного предмета.

### Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров и форм в оркестре;
- выявление наиболее одаренных обучающихся в области оркестрового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

### Задачи:

- развитие интереса и любви к оркестровому исполнительству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма в совместном коллективном музицировании;
- овладение основной оркестровой терминологией;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом при работе над оркестровыми и партиями;
- чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение обучающимися опыта оркестровой деятельности и публичных выступлений;

## 6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

## 7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база «ДШИ № 16» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Оркестровый класс» имеет площадь не менее 12 кв.м.

Комплект музыкальных инструментов:

медные - альт, тенор, баритон, туба, труба;

деревянные - флейта, кларнет, саксофон-альт, саксофон-тенор;

ударные инструменты - большой барабан, тарелки, треугольник, маракас, ударная установка; фортепиано.

Техническое сопровождение:

пюпитры;

тюнер-камертон;

метроном;

дидактический нотный материал

SD, DVD диски;

компьютер;

проигрыватель.

## II. Содержание учебного предмета.

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс» по вариативной части (самостоятельная нагрузка обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения – 3 года**

**Таблица 2**

Вариативная часть			
	Распределение по годам обучения		
Класс	6/3	7/4	8/5
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	66	66	66
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	198		
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	33	33	33

Общее количество часов на самостоятельные занятия	99		
Максимальное количество часов занятий в неделю	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам	99	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	297		

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

## **2.Виды внеаудиторных занятий:**

- самостоятельные занятия по подготовке оркестровых партий программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности «ДШИ № 16».

## **3. Репертуарный план.**

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Репертуарный план работы по учебному предмету «Оркестровый класс» предусматривает знакомство с произведениями, различными по жанрам, стилю, педагогической направленности (произведения народного творчества, русской классики, советской, а также лучших образцов современной и классической зарубежной музыки). Руководителю оркестра необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Подбор интересного нотного материала, соответствующего степени подвинутого оркестра является одним из важнейших факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре обучающихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого участника оркестра. Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала – важные факторы, способствующие правильной организации учебного процесса. План должен выстраиваться дифференцированно, в зависимости от исполнительских, индивидуальных особенностей обучающихся, в тесной связи с целями и задачами обучения на конкретном его этапе. В течение учебного года необходимо выучить 4-6 произведений в оркестровом классе. Желательно, чтобы одно из произведений было крупной формы.

Так как состав оркестра ежегодно обновляется (контингент), содержание и основные задачи, темы могут повторяться каждый год, а меняться репертуарный план оркестра, уровень его сложности. В репертуар оркестра рекомендуется включать обработки народных мелодий, произведения русских классиков, советских композиторов, национальную музыку. Изучение национально-регионального компонента в рамках данной программы предполагается на примере обработок татарских народных мелодий и произведений татарских композиторов.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

За время обучения в оркестровом классе у обучающихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного оркестрового музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные обучающимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет обучающимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

В течение учебного года обучающиеся-оркестранты должны сыграть программу, которая включает в себя три произведения:

- академический зачет первого полугодия (декабрь);
- экзамен (май) второго полугодия на которых должна быть представлена программа из трех произведений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

##### **1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к оркестровому предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающихся. При оценивании учитывается:

- отношение обучающихся к занятиям, их старания и прилежность;
- качество сыгранных партий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится руководителем оркестра, ведущим предмет.

Зачет в конце первого полугодия проводится в счет аудиторного времени отведенного на предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития каждого обучающегося-оркестранта и степень освоения ими учебных задач на определенном этапе. Формой промежуточной аттестации является - экзамен. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету (партии). Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

##### **2.Критерии оценки.**

Критериями оценки по учебному предмету «Оркестровый класс» являются:

- понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- стабильность исполнения;
- владение исполнительской техникой;
- качество звучания партии в общей партитуре оркестра;
- богатство и разнообразие звуковой палитры;
- концертность исполнения;
- артистизм;
- увлеченность исполнением;
- яркость и осознанность выступления

**Оценка 5** – «отлично» ставится, если обучающиеся-оркестранты регулярно посещали занятия, на «отлично» сдали оркестровые партии, участвовали во всех концертных выступлениях, отличается яркой и выразительной манерой исполнения.

**Оценка 4** – «хорошо» ставится, если обучающиеся-оркестранты регулярно посещали занятия, на «хорошо» сдали оркестровые партии, участвовали во всех концертных выступлениях, не овладев в полной мере необходимыми оркестровыми навыками.

**Оценка 3** – «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся-оркестранты не регулярно посещали занятия, на «хорошо» и «удовлетворительно» сдали оркестровые партии, участвовали не во всех концертных выступлениях, слабо овладели необходимыми оркестровыми навыками.

**Оценка 2** – «не удовлетворительно» ставится, если обучающиеся-оркестранты не регулярно посещали занятия, не сдали оркестровые партии, не участвовали в концертных выступлениях, не овладели необходимыми оркестровыми навыками.

Обучающиеся-оркестранты могут быть **«не аттестованы»**, если не ходили на занятия, если в связи с болезнью не сумели вовремя сдать оркестровые партии, не участвовали в концертных выступлениях.

## **V. Методическое обеспечение образовательного процесса.**

### **1. Методические рекомендации.**

В работе с обучающимися-оркестрантами необходимо следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении оркестрового материала.

Весь процесс обучения необходимо выстроить от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения навыкам игры в оркестре является систематическая работа над упражнениями, которые содержат в себе различные варианты - штриховые, динамические, ритмические.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности при игре в оркестре должна последовательно проводиться на протяжении всех трех лет обучения и быть предметом постоянного внимания.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

### **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Количество часов самостоятельных занятий в неделю – один час.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения обучающимися программы основного общего образования. Обучающиеся должны быть физически здоровы. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по конкретной исполняемой партии в оркестре. Обучающиеся-оркестранты должны уйти с урока с ясным представлением, над чем им работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

## **VI. Списки нотной и методической литературы.**

### **1. Репертуарный список музыкальных произведений для оркестра духовых и ударных инструментов**

1. М. Дунаевский "Ах, этот вечер" из к\ф "Ах, водевиль, водевиль"
2. С. Сайдашев "Марш Советской Армии"
3. С. Сайдашев "Вальс"
4. М. Музаффаров "Маленький вальс"
5. Р. Яхин "Гуси дикие летят"
6. Д. Тухманов "День Победы"
7. Старинный Русский марш "Герой"
8. В. Агапкин "Прощание славянки"
9. А. Пахмутова "Герои спорта"
10. Г. Гендель "Сарабанда"

11. Е.Дога "Вальс" из к\ф "Мой ласковый и нежный зверь"
12. Р.Веласкес "Бесаме мучо"
13. М.Блантер "Катюша"
14. Дж.Ласт "Одинокий пастух"
15. Я.Френкель "Погоня" из к\ф "Новые приключения неуловимых"
16. Е.Птичкин "Вступление" к к\ф "Два капитана"
17. J.Lennon, P.McCartney "Ob-la-di, ob-la-da"
18. Ш.Бяшаров "Гротеск"
19. "Smoke on the water" из р-ра группы "Deep Purple"
20. Э.Артемьев Музыка к к\ф "Свой среди чужих, чужой среди своих"
21. А.Альбиниони "Адажио"
22. А.Пахмутова "Беловежская пуща"
23. К.Молчанов "Вокализ"
24. К.Молчанов "Вальс" из к\ф "А зори здесь тихие"
25. Обработка русской народной песни "Ой, то не вечер..."
26. Э.Книппер "Полюшко-поле"
27. Э.Родригес "Адажио"
28. В.Соловьёв-Седой "Марш нахимовцев"
29. И.Штраус- «Радецкий марш»
30. И.Дунаевский Увертюра из к\ф "Дети капитана Гранта"
31. А.Халилов "Субботея"

## **2. Список методической литературы.**

1. Д. Свечков «Работа дирижера с духовым оркестром» М., 1972  
«Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)» Министерство Культуры РСФСР, 1988
2. В. Крюкова «Музыкальная педагогика» «Феникс», 2002
3. Б. Анисимов «Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра» «Музыка 1979
4. Песни Великой отечественной войны» Москва, 1975
5. Сб. «Первое выступление» Вып. 3, М. «Музыка», 1983
6. Я. Зырянов, Е. Васильев «Курс обучения игре в духовом оркестре» Вып. 9, Киев, 1978, Вып. 8, Киев 1977
7. Сборник ансамблей для духовых инструментов» Москва, 1972
8. В. Блажевич «Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра» М. «Музыка» 1991
9. Н. Иванов-Радкевич «Школа коллективной игры для духового оркестра» Москва. 1987
10. Г. Запорожец, М. Прудников «Репертуарный сборник самодеятельного духового оркестра» Т.3, Москва 1979, Т. 4, Москва 1979
11. Сб. «Первое выступление» (репертуар начинающих самодеятельных духовых оркестров), В. 5, Москва, 1987
12. Сб. «Песни военных лет для солиста хора и духового оркестра» М. 19884
13. Сб. «Праздничная музыка для духового оркестра» М., 1988
14. Сб. «Песни, танцы и пьесы для духового оркестра» В. 5, М., 1990
15. «Сборник старинных вальсов для духового оркестра» В. 2 М. 1980
16. Сб. «Золотая нива» (произведения для начинающего оркестра) В. 7, М. 1990
17. Сб. «Старинные марши Российской воинской славы» (для духового оркестра) М. 1990
18. А. Арский «Танцевальная музыка для духового оркестра» М. 1986
19. С. Ганичев «В городском саду» (популярные произведения для духового оркестра) М. 1989
20. Сб. «Музыкальные вечера» (пьесы для духового оркестра) В. 12, М. 1989
21. Сб. «От всей души» (песни для духового оркестра) В., М. 1990
22. Сб. «Мелодии радио и кино для духового оркестра» В. 3, М. 1989
23. Сб. «Марши для духового оркестра» В. 6, М. 1980
24. Сб. «Ансамбли медных духовых инструментов» В. 2, М., 1988
25. Сб. «Музыка для духового оркестра» В. 3, М. 1988
26. Сб. «Первое выступление» (репертуар для духовых оркестров) В. 3, М. 1983



- 27.Сб. «Пионерское лето» (репертуар для духовых оркестров) М. 1986
- 28.Ю. Усова «Вопросы музыкальной педагогики» В.4. М. 1983
- 29.В. Луб «Методика обучения в самодеятельности трубачей и корнетистов», М. 1982
- 30.С. Газарян «В мире музыкальных инструментов», М. 1982
- 31.Т. Докшицер «Методика обучения игре на духовых инструментах» М., 1976
- 32.С. Болотин «Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе» М. 1980
- 33.В. Рунов «Как организовать самодеятельный духовой оркестр» (пособие для руководителей)  
Государственное музыкальное издательство, 1956
- 34.Н. Михайлов «Школа игры на духовых инструментах» М. 1978